

Lucrecia o Roma libre

És una joia de la literatura neoclàssica en català i una peça d'una força dramàtica sorprenent, que conté l'essència de la tragèdia clàssica, d'arrel francesa i els primers passos cap al drama burgès.

I tanmateix, aquesta obra de 1769, de l'il·lustrat menorquí Joan Ramis, no havia estat mai representada en versió íntegra. Els seus versos alexandrins, que ens conten les vicissituds de l'heroïna romana que defensa la seva dignitat contra els desitjos i la tirania del príncep Tarquino, arriben perfectament al públic d'avui.

Producció de la companyia **LA TRUP** i de **SergiMariDrama**

La Trup; NIF: G65967028

Contacte: Sergi Marí Pons

Telèfon de contacte: 676 999 679

Email de contacte: sergimaripons@gmail.com



espectacle
XARXA
ALCOVER
2013 / 2014



La Trup us proposa **dos espectacles** diferents sorgits del mateix projecte: *Lucrecia, o Roma llibre*, la versió integral del text de Joan Ramis de 1769 (6 actors, 1:30 de durada) i *Lucrecia, una tragèdia republicana*, la nostra versió adaptada especialment per a un públic juvenil (amb 3 actors, 50 minuts de durada).



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia: Sergi Marí. Producció executiva: Montserrat González.
Escenografia i vestuari: Sergi Marí i Marga de la Llana. Assessorament pedagògic:
Montserrat González. Assessorament filològic: Jaume Gomila. Audiovisuals: Anna
Petrus, Blanca del Rey. Fotografia i gràfic: Valentín Coira, Josep Miquel Vidal.

REPARTIMENT:

Lucrecia: Queralt Albinyana
Junia: Agnès Romeu
Col·latino: Rodo Gener
Brutus: Xavier Núñez
Tarquino: Josep Mercadal
Manlius: Àlvar Triay

PREMIS I RECONeixEMENTS

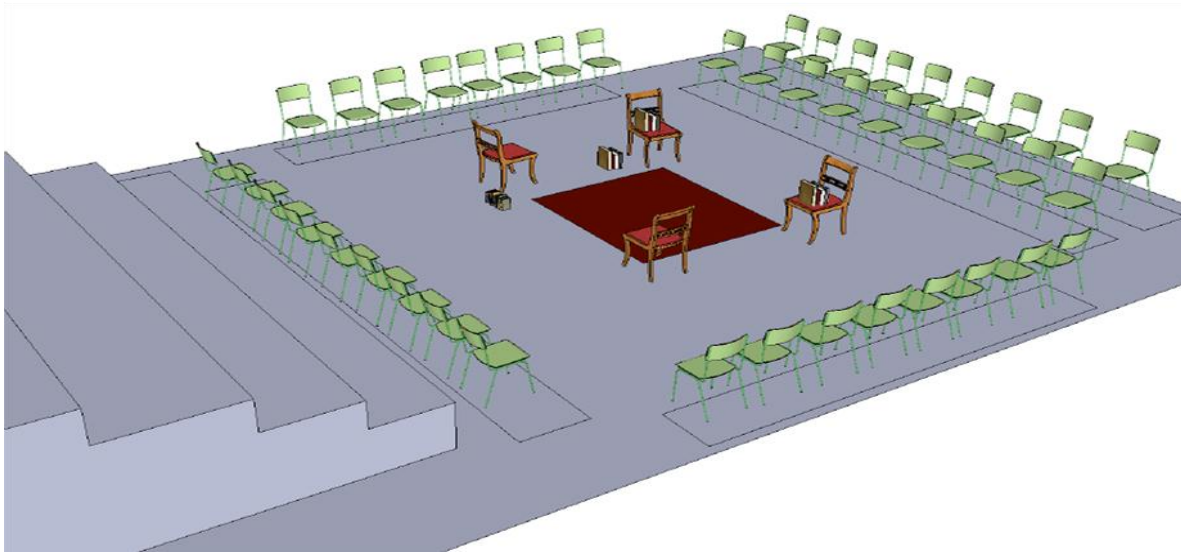
L'adaptació educativa *Lucrecia, una tragèdia republicana*, ha rebut **el premi Bòtil (Balears Ofereix Teatre i Literatura)** de l'associació Sa Xerxa, durant la Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears de **2011**.

L'Associació de Teatres i Auditoris Públics de les Illes Balears (ATAPIB) ha concedit a *Lucrecia o Roma libre*, de la Trup, **els premis 2012 al millor espectacle i al millor actor, Josep Mercadal**.

La posada en escena integral de l'obra de Joan Ramis, *Lucrecia o Roma libre*, ha estat **seleccionada com a espectacle de la Xarxa Alcover de la temporada 2013-14**.

L'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB), amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Esparraguera han **concedit el premi ANITA Lizarán 2015 a la millor actriu novell de la temporada teatral barcelonina a Queralt Albinyana** per la seva feina a *Lucrecia o Roma libre*.

FITXA TÈCNICA I ECONÒMICA



Espai

-Versió integral: espai escènic central d' un mínim de 5 x 6 metres, amb públic situat a les quatre bandes, a ser possible en quatre grades. (també es pot fer amb públic a dues bandes.)

-Versió juvenil: posada en escena frontal adaptable a qualsevol espai.

I·luminació i so

-Versió integral: 18 PCs de 1000 w i 6 retalls de 500 w. (Dotacions inferiors també són possibles en espais petits.) Reproductor, amplificador i altaveus.

-Versió juvenil: adaptable a qualsevol il·luminació.

Catxet

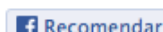
Versió integral. Catalunya i Balears: 2700 euros IVA inclòs; País Valencià: 2950 euros IVA inclòs.

(Si s'ofereixen facilitats d'allotjament de la companyia, el catxet es pot veure reduït. L'espectacle està inclòs en programa.cat)

Versió educativa: 744+IVA (o altres fórmules a partir de la taquilla i en funció de previsions de públic.)

Fotos: www.facebook.com/LucreciaSergiMari

Trailer: <http://vimeo.com/49215864>



Tatro crítica

Lo que la crisis no podrá llevarse

04.02.2013 | 06:30

Francesc M. Rotger. Palma El sábado por la tarde, compartiendo la Sala Petita del Teatre Principal (infinitamente más acogedora que la grande) con un público que la atiborraba, me pareció volver a un tiempo, no tan lejano, de producción y programación constantes y con un excelente nivel medio, cuando (por ejemplo) este escenario público no había arrinconado el teatro a un papel secundario. Aquello, en buena medida, se lo han llevado por delante la crisis económica y la gestión equivocada. Lo que no podrán llevarse por delante, ni ahora ni nunca, es el talento descomunal de nuestros profesionales; puesto de relieve, una vez más, en esta *Lucrecia*.

Sí, el texto de Joan Ramis i Ramis es "imposible". No lo digo yo, lo dijo su protagonista a la prensa. Es una tragedia en verso del siglo XVIII inspirada en una leyenda romana, artificiosa y reiterativa, de acuerdo con el gusto de la época.

Por eso mismo resulta mucho más apabullante que este equipo, que estos intérpretes excelentes, consigan conmovernos, hasta el borde de las lágrimas, alcanzando cotas de una grandeza shakesperiana.

Nos transmiten lo mejor de la pieza, que por eso mismo es un clásico: su defensa del amor y de la virtud, su denuncia de la tiranía y su (a pesar de esas barreras) encantador lenguaje.

Prodigiosa Queralt Albinyana, excepcional Josep Mercadal, estupendos Enka Alonso, Rodo Gener, Xavier Nuñez y Alvar Triay y extraordinaria esta puesta en escena, cóctel de inteligencia, elegancia, buen gusto, horas de trabajo y amor al oficio y a la propia cultura.

¿Por qué de esta pieza, ejemplo de buen teatro, se han programado dos únicas funciones?

Lucrecia

Teatre Principal (Palma)

Lucrecia amb homenatge

Lucrecia

Autor: Joan Ramis i Ramis
Director: Sergi Mari
Lloc i data: La Seca (Sala L. Fregoli). Fins al 20/IV/2014

JOAN-ANTON BENACH

No tots els esdeveniments culturals importants tenen sempre l'escenari més rellevant ni el pregué que els anuncia com es mereixen. A la discreta Sala Leopoldo Frègoli de La Seca, que sense gran renou acull ben sovint propostes de gran interès, s'hi ha presentat *Lucrecia*, tragèdia cabdal del segle XVIII, obra del menorquí Joan Ramis i Ramis (1746-1819). Després de la seva estrena absoluta el 2011, l'espectacle va fer unes temporades i unes gires de molt èxit, recompensades amb un munt de premis, però escassament projectades fora de les Illes Balears. Amb dramaturgia i direcció de Sergi Mari, el muntatge ha estat incorporat a la Xarxa Al-

cover per a aquesta temporada.

La descoberta que per a la gran majoria d'espectadors suposa el text de Ramis es deu al treball de recerca de l'il·lustre filòleg, catedràtic i estudiós Jordi Carbonell, que als anys seixanta va reivindicar la importància de *Lucrecia* com a poema dramàtic del XVIII, que considera peça fonamental del que anomena "període menorquí de la literatura catalana", i en va promoure l'edició el 1968. Per aquestes raons l'estrena barcelonina es convertí en homenatge a Carbonell, en el seu 90è aniversari, preludi dels molts reconeixements que mereix el treball i el prestigi d'aquesta personalitat científica i patriòtica, Medalla d'Or de la Generalitat.

La representació de *Lucrecia* ha estat una inesperada sorpresa que, cal esperar, comparteixin molts i molts espectadors. Noms (llevat d'alguna excepció) pràcticament desconeguts pel gruix de la clientela teatral, es lliuren a una actuació enèrgica, passional, matisada, amb la seguretat i pre-

cisió derivades d'un llarg rodatge, i amb una dicció del vers molt ben apresada: la rima dona la musicalitat que convé als alexandrins però defuig qualsevol èmfasi que pogués encotillar excessivament els diàlegs amb algun artifici enutjós. La història de Lucrecia, que ja havia estat dramatitzada per Shakespeare, explica la vexació d'aquest personatge per part de Tarquini, fill del rei de Roma, i el suïcidi de la dama ultratjada, episodi que provocà la caiguda de la dinastia i la proclamació de la República romana, sistema polític que duraria quatre segles, més o menys.

Col·latí, marit de Lucrecia i militar a les ordres de Tarquini, la víctima, esposa fidel, i el seu botxí, indignat pel desig de posseir-la, dibuixen un triangle formidable interpretat, respectivament, per Xavier Núñez, Queralt Albinyana i Josep Mercadal. Molt ben acompanyats per Enka Alonso, Blai Llopis i Àlvar Triay, tots tres, Núñez, Albinyana i Mercadal, duen la tragèdia a un alt nivell, sota la direcció de Sergi Mari, realment modèlica. Un model, en efecte, de teatre en la intimitat. Val molt la pena. ●